

# Table des matières

<b>Introduction</b>	5
1 Introduction aux dispositifs	5
1.1 <i>Raconter ou lire des contes</i>	5
1 Pourquoi raconter des contes à l'école ?	5
2 Comment raconter des contes à l'école ?	10
3 Quels savoirs et compétences scolaires construire à partir des contes avec les 5-9 ans ?	11
1.2 <i>Les cercles de parole</i>	15
1 Pourquoi introduire des cercles de parole dans sa classe ?	15
2 Comment introduire des cercles de parole dans sa classe ?	17
3 Le programme	21
4 Deux applications particulières de la méthodologie du cercle de parole	23
1.3 <i>Les ateliers philosophiques</i>	24
1 Les compétences	25
2 Les procédures	27
3 Entreprendre ce travail avec les jeunes enfants	35
1.4 <i>La détente et la concentration en classe</i>	36
1 Exercices corporels amenant la détente et la concentration	37
2 Imagerie guidée (Ouvrons notre télévision intérieure...)	39
3 Pratiquement	40
1.5 <i>Penser avec l'art</i>	42
1 Comment « penser » avec l'art en classe ?	43
2 Croiser l'éthique et l'esthétique	45
1.6 <i>La lecture en réseau</i>	46
1.7 <i>Autres démarches</i>	49

2	Introduction aux thèmes des <i>Contes traditionnels pour grandir</i>	51
2.1	À partir du conte « <i>Tom pouce</i> »	51
1	Imaginaire ou réel ?	52
2	Qui suis-je ?	55
3	Est-ce bon d'avoir peur ?	56
2.2	À partir du conte « <i>Le vilain petit canard</i> »	59
1	Du temps pour grandir	60
2	Je suis et je deviens moi-même	61
3	Grandir, c'est apprendre, affronter des épreuves et persévérer	61
2.3	À partir du conte « <i>Les trois plumes</i> »	63
1	Pourquoi et comment « descendre au fond de soi »	64
2	De quoi sommes-nous capables ?	67
3	Présentation des fiches d'accompagnement	67

## CONTES

### **Tom Pouce**

<b>Fiche 1</b>	pour la séquence autour de <i>Tom Pouce</i> <i>S'APPROPRIER LE CONTE</i>	77
<b>Fiche 2</b>	pour la séquence autour de <i>Tom Pouce</i> <i>IMAGINAIRE OU RÉEL ?</i>	81
<b>Fiche 3</b>	pour la séquence autour de <i>Tom Pouce</i> <i>QUI SUIS-JE ?</i>	89
<b>Annexe 1</b>	Exercice de schéma corporel. Document pour l'enseignant	97
<b>Fiche 4</b>	pour la séquence autour de <i>Tom Pouce</i> <i>EST-CE BON D'AVOIR PEUR ?</i>	99

### **Le vilain petit canard**

<b>Fiche 1</b>	pour la séquence autour du <i>Vilain petit canard</i> <i>S'APPROPRIER LE CONTE</i>	115
----------------	---	-----

Table des matières	187
<b>Fiche 2</b> pour la séquence autour du <i>Vilain petit canard</i> <i>DU TEMPS POUR GRANDIR</i>	119
<b>Annexe 2</b> Imagerie guidée	119
<b>Fiche 3</b> pour la séquence autour du <i>Vilain petit canard</i> <i>JE SUIS ET JE DEVIENS MOI-MÊME</i>	127
<b>Annexe 3</b> La lune	130
<b>Fiche 4</b> pour la séquence autour du <i>Vilain petit canard</i> <i>GRANDIR, C'EST APPRENDRE,</i> <i>AFFRONTER DES ÉPREUVES ET PERSÉVÉRER</i>	137
<b>Annexe 5</b> La petite souris tombée dans une jatte de lait	141
<b>Les trois plumes</b>	146
<b>Fiche 1</b> pour la séquence autour des <i>Trois plumes</i> <i>S'APPROPRIER LE CONTE</i>	149
<b>Fiche 2</b> pour la séquence autour des <i>Trois plumes</i> <i>POURQUOI ET COMMENT</i> « DESCENDRE AU FOND DE SOI » ?	156
<b>Annexe 6</b> IMAGERIE GUIDÉE	159
<b>Fiche 3</b> pour la séquence autour des <i>Trois plumes</i> <i>DE QUOI SOMMES-NOUS CAPABLES ?</i>	168
<b>Annexe 7</b> Liste des compétences selon les trois axes	170
<b>Bibliographie</b>	179
Ouvrages cités et conseillés	181
Revue	183

Sites internet	184
<i>Philosophie avec les enfants</i>	184
<i>Littérature jeunesse</i>	184
<i>Éloge</i>	184
<i>Art graphique</i>	184